

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида «Колобок»



Утверждена  
Руководитель учреждения  
Савина Т.Н.  
Принята на педагогическом совете  
Протокол от 31 августа 2015 года № 1

## **Дополнительная образовательная программа**

### ***танцевального кружка «Топотушки»***

*Возрастная категория: дети 6 – 7 лет.*

*Срок реализации: 2015-2016 учебный год.*

*Руководитель: Бажнина Н.В., музыкальный руководитель.*

п. Строитель Тамбовского района

## Пояснительная записка.

В «век гиподинамии» танцы являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них будет развиваться художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети будут осваивать музыкально – танцевальную природу искусства для развития творческой инициативы детей, воображение, умения передать характер музыки и содержание образа движениями.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег в припрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную заботу педагога, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если вначале ребенок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

**Цель программы:** формирование знаний в области танцевальной культуры, развитие исполнительских способностей детей.

### ***Задачи программы:***

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.
- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

## Содержание программы.

Содержание материала программы рассчитано на один год обучения. Занятие проводится два раза в неделю с группой детей по 30 минут.

Содержание программы предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

Содержание материала программы включает в себя рекомендации Карла Орфа. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования. Поэтому и обучение танцу как таковому начинается не ранее того момента, когда дети исследуют и изучат двигательные возможности своего тела и его отдельных частей.

Составной частью двигательных занятий является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмерками», парами, тройками, цепочками, со сменой партнера, направления движения и т.п. Ребенок учится соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и избегать столкновений. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, балансировку, напряжение и расслабление. Музыкально-двигательные задания незаменимы для развития навыков поведения в группе, умения общаться, войти в контакт с другими участниками и действовать совместно.

Сочетание, взаимосвязь музыки и движения, пробуждает спонтанные индивидуальные проявления двигательной активности, препятствует формированию штампов двигательных форм. Простейшие движения, доступные детям: шаг, бег, наклоны, повороты, кружения и др., - становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью. Постепенно двигательное мастерство и умения детей совершенствуются, расширяя и возможности для творческого применения движений.

Дети обычно незакомплексованы единомыслием, если педагог дает им возможность на занятии самим попробовать и увидеть, как бесконечно

разнообразны, могут быть даже обычные шаги. Детей необходимо побуждать находить индивидуальное решение и поощрять разномыслие, позволяющее найти огромное число верных и подходящих решений одной и той же задачи. Такой подход необходим для воспитания творческой личности и должен быть осознан каждым педагогом как фактор величайшей для дальнейшего развития детей.

Если на первоначальных стадиях обучения движения ребенка спонтанны, то позднее они становятся оправданными, превращаясь в элементарный танец. По мере развития детей внимание в двигательных упражнениях может быть концентрировано на специальных моментах (акцентированные и не акцентированные шаги в различных метрах, соединение различных видов шага, бега и т.д.). Шаг за шагом детям предоставляется возможность комбинировать известные движения, составлять из них простейшие танцевальные композиции, включать в них инструментальные части, мимические сценки, чередовать сольные и массовые части. Танец под одну и ту же музыку на каждом занятии может быть иным.

**Основной задачей** на начальном этапе является становление и развитие чувства размерной метрической пульсации, которое нужно длительно формировать у детей, чтобы оно стало устойчивым навыком. Его неразвитость у ребенка закрывает ему возможность для самых элементарных форм совместного музицирования. Движение здесь является обязательным и незаменимым средством. Все его простейшие виды, вначале на одном месте, затем с продвижением в пространстве, соединенные с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, пригодны и полезны в этой работе. «Источником» двигательных идей являются сами дети, их способность бегать, прыгать, скакать, кружиться. Можно использовать любое движение, естественное для них.

Наиболее важным, является использование элементарного движения как естественной спонтанной реакции ребенка на музыку, стремление закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях, привить детям желание находить индивидуальную интерпретацию этой связи. Лишь в постепенном совершенствовании владения своим телом под элементарную музыку рождается танец, также элементарный, а не сценический (с большим количеством разнообразных танцевальных движений и фигур, трудных для исполнения и запоминания).

#### **Ожидаемые результаты:**

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность) и навыков исполнения танцевальных движений;
- умение передавать игровые образы, используя танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в танцевальных видах музыкальной деятельности.
- умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
  
- умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

### **Тематическое содержание.**

#### **1. Элементы музыкальной грамоты.**

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- сильных и слабых долей.

**2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.** Положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

**3. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.** Разведение рук в стороны с напряжением «растягивание резинки». Напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы). Напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

**4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:** «веселые барабанчики», «неуклюжий медведь», «цирковые лошадки», «ветерок и ветер», «трусливый заяц», «хитрая лиса», «Антошка», «львенок и черепаха» и т.д. Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Кваки – Задаваки и др.

**5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.** Перестроение группы из круга в квадрат. Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой.

**6. Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.**

## Примерный репертуар

1. «Кадриль» (музыка народная).
2. «Хоровод» (музыка народная).
3. «Баба-Яга» (танец – игра). Русская народная прибаутка.
4. «Полька» - парный танец, построен на галопе, хлопках в ладоши.
5. «Буратино» - парный танец.
6. «Русская плясовая» (музыка народная).
7. «Сударушка» - парный танец, построен на тройном ходе с ударом, боковых шагах, шаге-каблуке, «свеча»- положение рук.
8. «Танец кукол и солдатиков» Вальс-шутка (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича.
9. «Танец Чарли» песня «Чудак». Музыка Р. Паулса.
10. «Детский вальс» Вальс. Музыка Л. Делиба.

### *Тематический план работы танцевального кружка*

Месяцы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего 64
Кол-во недель	4	4	4	4	4	4	4	4	
№	Наименование разделов и тем								Кол-во занятий
<b><i>Раздел № 1 Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.</i></b>									
1.1.	Определение характера музыки (спокойный, торжественный...), структуры музыкального произведения, формы, типа и т.д.								8
1.2.	Игры: «Баба-яга», «Хоровод», «Буратино» и т.д.								5
	Итого:								13
<b><i>Раздел № 2 Упражнения, этюды на развитие ориентации в пространстве.</i></b>									
2.1.	Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, перестроение в парах, «кадриль», «Кантри».								6
2.2.	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса. «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.								5
2.3.	Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д.								8

2.4.	Несюжетные и сюжетные подвижные игры. «Совушки», «Плетень» и т.д.	18
	Итого:	27
<b><i>Раздел № 3 Танцы-игры на развитие творческих способностей.</i></b>		
3.1.	«Встреча с любимыми героями мультфильмов». Движения в образах: Буратино, Кваки-Задаваки, Волка.	8
3.2.	Куклы. Этюды «Оловянные солдатики», «Тряпочные куколки» и т.д.	8
3.3.	Хороводы-игры. «Тимоня», «Как у наших, у ворот».	6
	Итого:	22
Диагностическое обследование		2
	Итого:	64

### **Диагностика деятельности кружка.**

Для проверки результативности работы кружка проводится диагностика. При организации диагностического обследования воспитанников учитывается:

- восприятие выразительности игрового содержания, композиции танца;
- выразительное исполнение музыкально-ритмического репертуара;
- восприятие ориентировки в пространстве;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- творческая импровизация игрового образа в свободной пляске.

*Критерии оценки:*

1 балл (низкий уровень) – ребенок не проявляет заинтересованности к деятельности, отвлекается в процессе всей деятельности, не принимает инструкцию к действию, не справляется с заданием;

2 балла (средний уровень) – не может длительно удерживать внимание, «слышит» инструкцию взрослого, но затрудняется выполнить задание без помощи педагога, справляется с заданием только с помощью взрослого;

3 балла (высокий уровень) – ребенок увлечен, активен, с интересом выполняет данные задания, четко выполняет предложенную инструкцию, самостоятельно справляется с заданием.

### **Список литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Занятия, развлечения, праздники в детском саду. – Сост. Т.Н. Полушина. – Йошкар-Ола: Редакция журнала «Марий Эл учитель»: Приложение к журналу. 2001.

3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург: «Композитор», 2000.
4. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
5. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
7. Тютюнникова Т. Движение и музыка!// журнал «Дошкольное воспитание». – 1997. - № 8.
8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976